VORSCHAU

FRÜHLING
SOMMER
2022

BELLETRISTIK COMIC KINDERBUCH



luftschacht

LEITUNG, PROGRAMM, LIZENZEN

Jürgen Lagger
t: +43-1-2197303-23
f (neu): +43 (0)720 2253 8076
e: *office@luftschacht.com*
lektorat@luftschacht.com

VERTRIEB, HERSTELLUNG

Raimund Varga
t: +43-1-2197303-24
e: *vertrieb@luftschacht.com*

KOORDINATION UND REDAKTION

Jasper Landis
e: *landis@luftschacht.com*

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Jürgen Lagger
t: +43-1-2197303-23
f (neu): +43 (0)720 2253 8076
e: *presse@luftschacht.com*

Luftschacht e.U.
Malzgasse 12/2 ◆ 1020 Wien
luftschacht.com

UniCredit Bank Austria AG ◆ IBAN
AT591200051280006986 ◆ BIC BKAUATWW
UID ATU 56493048 ◆ VN 120216

Luftschacht wird im Rahmen der Kunstförderung der Kunstsektion im Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport unterstützt.

luftschacht
Wir verzichten auf Plastikfolie!

VERTRETUNG DEUTSCHLAND

Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz
Michel Theis
e: *theis@buero-indiebook.de*

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein
Christiane Krause
e: *krause@buero-indiebook.de*

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen
Regina Vogel
e: *vogel@buero-indiebook.de*

alle:
büro indiebook
t: +49-8141-3089389
f: +49-8141-3089388
buero-indiebook.de

VERTRETUNG SCHWEIZ

Jan Kolb ◆ AVA Verlagsvertretungen
t: +41-44-762 42-05
m: +41-079-411-65-29
f: +41-44-762 42-10
e: *j.kolb@ava.ch*

BARSORTIMENT

KNV Zeitfracht GmbH
buchkatalog.de

Libri GmbH
libri.de

G. Umbreit GmbH & Co. KG
umbreit.de

Buchzentrum AG
buchzentrum.ch

VERTRETUNG ÖSTERREICH

Wien, Niederösterreich, Burgenland
Michael Orou
Kegelgasse 4/14 ◆ 1030 Wien
t: +43-1-505 69 35
m: +43-664-391 28 36
e: *michael.orou@mohrmorawa.at*

Oberösterreich, Salzburg, Tirol, Vorarlberg, Kärnten, Steiermark, Südtirol
Edwin Mayr
Kreuzweg 24 ◆ 4600 Wels
m: +43-664-391 28 33
f: +43-7242-91 04 08
e: *edwin.mayr@mohrmorawa.at*

Fachhandel:
Key Account Team Mohr Morawa
t: +43-1-68014-0
e: *fachmarkt@mohrmorawa.at*

AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND UND EU

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen GmbH & Co.KG
Postfach 2021 ◆ 37010 Göttingen
t: +49-551-384200-0
f: +49-551-384200-10
e: *bestellung@gva-verlage.at*

AUSLIEFERUNG ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2 ◆ 1230 Wien
t: +43-1-68014-0
f: +43-1-68871-30 oder 68968-00
e: *bestellung@mohrmorawa.at*
Homepage/Webshop: *mohrmorawa.at*

AUSLIEFERUNG SCHWEIZ

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16 ◆ 8910 Affoltern am Albis
t: +41-44-762 42-00
f: +41-44-762 42-10
e: avainfo@ava.ch

© Luftschacht Verlag 2003-2021

Gestaltung: Matthias Kronfuss studio ◆ *matthiaskronfuss.at*
Coverbild: Erik Svetoft ◆ *eriksvetoft.com*
Druck: gugler* ◆ *gugler.at*
Redaktionsschluss / Stand der Preise: 30. 11. 2021
Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

luftschacht

VLB-TIX

Höchster Standard für Ökoeffektivität. Weltweit einzigartig: Cradle-to-Cradle®-Druckprodukte innovated by gugler*. Sämtliche Druckkomponenten sind für den biologischen Kreislauf optimiert.

greenprint* Ein Beitrag zum Klimaschutz: Wir drucken klimapositiv bei gugler*

Liebe Freundinnen und Freunde des Verlags,



Credit: Luftschacht

als das vorliegende Programm (noch später als sonst) endlich feststand und ich es als gesamtes betrachtete, schoss es mir durch den Kopf: Na ja, schon ziemlich queer das ganze. Ob man nicht doch noch etwas verschieben bzw. austauschen sollte? Um mich dann aber auch gleich selbst zu ermahnen: Quatsch. Wieso? Als ob ich mich schon jemals gefragt hätte, ob ein Programm zu viele heteronormative Bücher beinhaltete. Eben. Und nachdem es in einem der Bücher auch um die Zukunft geht, und die Zukunft nicht nur weiblich, sondern auch queer sein wird, passt das ja eigentlich ziemlich gut.

Herzlich, Ihr/euer,
Jürgen Lagger

Jakop und Kopja sind Zwillingsbrüder. Der eine ist schon als Kind ein blonder Held, der andere ist roothaarig und zart und überhaupt nur zu sehen, wenn er im Schlaglicht des übermächtigen anderen steht. **Jchj V. Dussel** schildert in seinem Debütroman *Aus dem schlafenden Vulkan ausbrechen* die Konflikte des nicht-binären Kopja in einem biederen und körperfeindlichen Deutschland und seine Suche nach Antworten auf die Zweifel an Körper, Geschlecht und Sexualität. *Ein federleichtes Manifest der Queerness – ihrer Notwendigkeit für uns alle.* meinte die Schriftstellerin Inka Parei zu diesem Text.

Hin und her geworfen zwischen einem Gefühl der Minderwertigkeit und der Angst vor Zurückweisung verortet der Moderator und Kulturjournalist **Peter Fässlacher** das Spannungsfeld, in dem schwule Männer ihren Platz in einer ihr vermeintlich ablehnend gegenüberstehenden Gesellschaft suchen. Die Zerrissenheit zwischen dem Gesehenwerden-wollen und der Furcht, sich zu zeigen, macht er zu einer Grundlage für sein Buch *Die schwule Seele*, in dem er die verschiedenen Wege zu einem selbstbewussten Leben als schwuler Mann aufzeigt. Ein Ratgeber, der keiner sein will.

Malin ist nicht das beliebteste Mädchen in der Klasse und wünscht sich nichts so sehr wie eine beste Freundin. Als die stille und unsichere Leona auftaucht, scheint ihr Wunsch in Erfüllung zu gehen. Zwar ist sie nicht die erhoffte Superheldin, doch immerhin will sie Lady Gaga werden. Aber Leona trägt ein Geheimnis mit sich herum. **Line Baugstø** wurde für ihr Jugendbuch über ein trans*Mädchen (und den ganz normalen Wahnsinn von Teenagern) in Norwegen ausgezeichnet, **Andreas Donat** hat *Wenn wir doch nur Löwen wären* behutsam ins Deutsche übertragen.

Über merkwürdige Vorkommnise in einem SPA irgendwo in Nordeuropa erzählt **Erik Svetoft** in seinem gleichnamigen Comic *SPA*. Das Ambiente ist gediegen, in dem eine Gruppe unterschiedlichster Gäste den All-Inclusiv-Luxus genießt, während die Hotelangestellten gegen die Ausbreitung einer seltsamen dunklen Feuchtigkeit kämpfen. Svetoft erzählt die wunderbar groteske Horrorgeschichte in eindringlichen Schwarzweiß-Bildern und schwarzhumorigen Dialogen, die **Andreas Donat** aus dem Schwedischen übersetzt hat.

Deutlich bunter geht es bei **Michaela Konrad** zu, die sich mit ihrem Buch *Tomorrow* aus zwei unterschiedlichen Perspektiven und im Spannungsfeld zwischen Kunst und Comic der Zukunft nähert; zum einen durch die Interpretation vergangener Visionen unserer Gegenwart in Form von Comic-Titelbildern, zum anderen durch die Darstellung alltäglicher Szenen, wie diese in der Zukunft aussehen könnten. Zusätzlichen Mehrwert bekommen diese Aussichten durch Augmented Reality: Mittels einer App und einem Smartphone wird den Kunstwerken Leben eingehaucht.

VORSCHAU FS2022

BELLETRISTIK

Ein kraftvoller, sprachfunkensprühender Prozess der Selbstfindung. Ein federleichtes Manifest der Queerness – ihrer Notwendigkeit für uns alle. Eine wütende, höchst präzise Dekonstruktion dumpfer Denkmuster. Und nicht zuletzt ein Liebes- und Eifersuchtsdrama von archaischer Wucht.

INKA PAREI

Jchj erzählt und schreibt wie schamlose Kinder rosa-blaue Spielzeugabteilungen betreten: sie nehmen alles auseinander und setzen es so neu zusammen, dass die wirklich schönen Spielsachen entstehen.

DONAT BLUM

J geht es um sexuelle Befreiung, darum, (…) von einer heteronormativen Gesellschaft geprägte Klischees auf den Prüfstand zu stellen.

THEATER DER ZEIT

LESEPROBE

Ich glaube

„FANG AN!“ schnauzte Jakop, nur weil ich ihn berührt hatte.

Danach mordete er weiter und wurschtelte durch die Kiesel einer braunen Finsternis vor uns. Wir jäteten Unkraut. Seine immense Muskelkraft hypnotisierte mich. Jakop war ja krass und ich als Normalo musste das schlucken – seinen Anblick quasi aufessen, mit bloßen Händen fingernd verinnerlichen, fanatisch meine Nägel abbrechen an diesem Ausblick auf einen ackernden, besseren Bruder, ihn ganz in mich hineinschlingen, damit ich ein Schlingel wurde wie er.

„NICHT ANFASSEN!“ Jakop schlug mich von seinem gejäteten Unkraut weg.

„MACH DEINEN EIGENEN MIST,“ kläffte er. Wir waren sechs Jahre alt und mein Bruder Jakop reflektierte bereits alles, was die weiße, deutsche Gesellschaft im Dorf von einem Menschen mit Penis erwartete. Ich daneben wirkte phlegmatisch und dachte, ich sei ohne meinen Bruder an nichts selbst beteiligt. Jakop war blond und blauäugig, ich rothaarig, zart. Folgerichtig sah ich nur nach etwas aus, wenn er völlig neben mir stand und sein Schlaglicht in mich reinboxte. Obendrein war unser Heimatort Witterse ein trostloses Loch, in dem es eine extreme Menschenenergie wie seine benötigte, um den täglich gräuelnden Landfrust unter Wasser zu halten. Jakop lieferte diese magnetische Energie. Nicht aufgrund eines frömmelnden, großen Herzumfangs. Nein. Er polarisierte durch aggressives Temperament, durch sein Aussehen, seine makellose Wertoberfläche. Ein winziger, gelbköpfiger Heldenprinz war er. Ein Generator. Und ich sein Zwilling, was heißt, dass ich zwar wusste, wie Jakop aussah, aber unter sehnsuchtsvollem Druck stand, immer wieder und immer genauer hinzusehen, weil er der Vollkommenere von uns beiden war.

JCHJ V. DUSSEL

Aus dem schlafenden Vulkan ausbrechen

Roman

Kopjas Zwillingsbruder Jakop sprüht Aggressionen wie ein junger Vulkan. Als der Sechsjährige wie vom Erdboden verschluckt ist, muss der zarte, heitere Kopja die Lücke füllen. Über Jahre übt er ein Glaubensbekenntnis der Bruderliebe ein, formt den Verschollenen zur Religion, zur Mythologie und bekämpft toxische Übergriffe der Familie, der Mitschüler und der Gesellschaftsbilder, auf sich als nicht-binären Körper in einem provinziellen Deutschland, in dem es vor unterschwelligen Ressentiments, Erniedrigungen und Körperfeindlichkeit wimmelt. Aber Kopja bleibt voller Hoffnung. Nachdem er von Zuhause ausreißt, stößt er auf eine heiße Spur: Wurde Jakop damals entführt? Die Suche nach dem Bruder beginnt. Queere Liebschaften, neue Freunde und eine vergessene Schwester reißen Kopja dabei in einen schrillen Sog, Antworten zu finden auf die Zweifel an Körper, Geschlecht und Sexualität, in der Männlichkeit stets eine Selbstausbeutung einfordert. Bis er sich in einem entblößenden TV-Casting wiederfindet, um diesen Vulkan in sich und auch seinen Bruder ein für alle Mal zur Ruhe zu bringen, während eine Naturkatastrophe alle bisherigen Siege erneut aufs Spiel setzt.



Hardcover
ca. 12,8 * 20,8 cm, ca. 360 Seiten
ISBN 978-3-903422-00-1
ca. € 24.00 [D], € 24.00 [A]
erscheint im April 2022

auch als E-Book erhältlich
ISBN 978-3-903422-01-8

Und ich glaubte: So soll Mann sein.



Credit: Leonie Ott

JCHJ V. DUSSEL, * 1988 in Niedersachsen, ist Autorj, Musikerj und Performance-Künstlerj. Jchj studierte in Braunschweig und Istanbul Film/Video, Performance, Malerei und Freies Schreiben. Diverse Veröffentlichungen in Literaturzeitschriften. J gründete mit Moritz Sauer das Performance-Kollektiv BR*OTHER ISSUES. Js Text *DARK ROOM* wurde 2019 am Schauspiel Hannover uraufgeführt und 2021 am Maxim Gorki Theater Berlin in überarbeiteter Form als Stream verfilmt. J war 2018-21 Mitherausgeber*in der Literaturzeitschrift Glitter und ist aktuell Stipendiat*in des Instituts für Digitaldramatik am Nationaltheater Mannheim.
Aus dem schlafenden Vulkan ausbrechen ist Jchj V. Dussels Romandebüt.

LESEPROBE

Es gibt zwei Gefühle, die jedem schwulen Mann vertraut sind: das Gefühl der Minderwertigkeit und die Angst vor der Zurückweisung. Sie bilden das Fundament der schwulen Seele. Um mit ihnen umzugehen, entwickeln viele schwule Männer einen Lebensstil, der zwei Ziele hat: das Ausgleichen des Minderwertigkeitsgefühls und das Vermeiden von Zurückweisungen. Die Umsetzung lautet oft: streben nach Perfektion und anpassen an die Bedürfnisse der anderen.

Zusätzlich zu dieser Dynamik werden schwule Männer von einem Dilemma begleitet, das jeder auf seine Weise lösen muss: Das Bedürfnis, gesehen zu werden und die Angst, sich zu zeigen. Man will gesehen werden, als der, der man ist, hat aber Angst vor dem erkennenden Blick der anderen. Dieses Dilemma ist der Grund, warum es die Frage nach dem Coming-Out überhaupt erst gibt.

Ein sehr frühes und elementares Erlebnis steht einem bei der Lösung dieser Themen im Weg: die Erfahrung, dass man nicht gefragt wurde, ob man schwul sein möchte oder nicht. Daraus entwickelt sich die Überzeugung, dass die anderen immer stärker und mächtiger sein werden als man selbst. Sie haben einst entschieden, wer man ist – ohne zu fragen und ohne, dass man es selbst ändern könnte. Und nachdem die anderen immer mächtiger sein werden, wird man auch nie auf Augenhöhe mit ihnen kommen können. Zumindest glaubt man das.

PETER FÄSSLACHER

Die schwule Seele

Ein Ratgeber, der keiner sein will

Wie kann es gelingen, als schwuler Mann ein selbstbewusstes Leben zu leben? Muss die Gesellschaft liberaler werden? Oder muss man selbst auch etwas dazu beitragen? Ist es notwendig, sich öffentlich zu seinem Schwulsein zu bekennen? Oder kann man auch glücklich sein, ohne sich zu outen?

In seinem Buch beschreibt Peter Fässlacher die Dynamik der schwulen Seele: vom Gefühl der Minderwertigkeit über die Angst vor der Zurückweisung. Vom Bedürfnis, gesehen zu werden über die Furcht, sich zu zeigen. Welche Mechanismen verhindern es, ein angstfreies Leben zu leben? Und was kann man dagegen tun? Es sind archetypische Strukturen, die eine entscheidende Frage aufwerfen. Sie ist der Beginn jeder Entwicklung zu einer gefestigten, schwulen Identität. Sie lautet: Wer bin ich eigentlich?



Hardcover mit Leinenrücken
und Gummiband
ca. 14,5 * 21,0 cm, ca. 200 Seiten
ISBN 978-3-903422-02-5
ca. € 20.00 [D], € 20.00 [A]
erscheint im April 2022

auch als E-Book erhältlich
ISBN 978-3-903422-03-2

Ein Coming-Out sagt: Das bin ich. Es ist ein Statement. Es ist keine Frage.



Credit: Peter Fässlacher

PETER FÄSSLACHER, * 1986 Moderator und Sendungsverantwortlicher bei ORF III. Schwerpunkt seiner journalistischen Arbeit sind Interviews mit Künstlerinnen und Künstlern wie Iris Berben, Harald Schmidt, Hape Kerkeling, Wolfgang Joop oder Senta Berger. In seinem Podcast *Reden ist Gold* und seinen Kolumnen für das Mannschaft Magazin stehen die Liebe und das Leben schwuler Männer im Mittelpunkt. 2021 gestaltete er mit *Verbotene Liebe* die erste TV-Dokumentation des ORF über die Geschichte der Homosexualität in Österreich.

Zum Podcast von Peter Fässlacher auf Instagram:
Reden ist Gold
instagram.com/redenistgold/

KINDER- UND JUGENDBUCH

Ein wunderbarer Jugendroman über ein trans*Mädchen. (…) Ein wertvoller Türöffner zu einem komplizierten Thema. *Wenn wir doch nur Löwen wären* sollte auch von Erwachsenen gelesen werden.

DAGBLADET

Baugstø hat bei der Darstellung dieses relevanten Themas gründliche Arbeit geleistet. *Wenn wir doch nur Löwen wären* ist ein Buch voller Dramatik, unterschiedlicher Charaktere und mit einer ungewöhnlichen Geschichte.

AFTENPOSTEN

Line Baugstø hat eine gute Geschichte geschrieben. Mit *Wenn wir doch nur Löwen wären* eröffnet sie das Gespräch über ein Thema, das nicht so häufig diskutiert wird (…) Die Geschichte ermutigt Kinder, sie selbst zu sein, gute Freund*innen zu sein und für das zu kämpfen, woran sie glauben.

NRK

LESEPROBE

Ich weiß nicht, wo Leona ist, oder ob sie überhaupt jemals in unsere Klasse zurückkommen wird. Ich könnte ihr eine SMS schicken, aber ich tue es nicht. Stattdessen fange ich an, eine Art Brief an sie zu schreiben. Ich nehme ein leeres Schreibheft, und auf die erste leere Seite schreibe ich:

Liebe Leona.

Wenn wir doch nur Löwen wären. Löwen sind starke und mutige Tiere. Sie leben in Rudeln und passen aufeinander auf. Wenn ein Löwe brüllt, kann man das neun Kilometer weit hören. So müssten wir sein. Wir sollten uns von niemandem erschrecken lassen.

Aber ich fühle mich nicht wie ein Löwe, Leona. Ich fühle mich wie eine winzig kleine und ängstliche Maus. Ich habe dich nicht verteidigt, und jetzt bereue ich es. Jetzt wünschte ich, dass ich gebrüllt hätte, so laut, dass sich alle zitternd verkrochen hätten.

Kann sich eine Maus in einen Löwen verwandeln? Ist das möglich?

Ich schreibe den ganzen Freitagabend und am Samstag schreibe ich weiter. Ich schreibe die Geschichte von Leona, die in unsere Klasse gekommen ist. Am Samstag Nachmittag muss ich zum Fußball. Wir haben ein Auswärtsspiel am anderen Ende der Stadt und unser Team verliert 4:1. Nach dem Match meint Mama, dass ich gut gespielt habe, aber Mama ist ebenfalls keine besonders gute Lügnerin.

Den ganzen Tag schaue ich auf mein Telefon, um zu sehen, ob Leona mir geschrieben hat, aber sie lässt nichts von sich hören. Also schreibe ich weiter in meinem Heft. Ich schreibe über den Tag, an dem wir zur Moschee gegangen sind, und wie ich sie zum ersten Mal besucht habe. Ich schreibe alle meine Erinnerungen an sie auf, alles, was wir gemeinsam erlebt haben, auch wenn es ganz gewöhnliche Dinge waren, denn ich möchte nicht vergessen. Ich schreibe alles auf, bis zu dem Tag, als in der Sportgarderobe alles aufgeflogen ist. Als die Katastrophe passiert ist.

Ich hätte dich retten müssen, Leona. Stattdessen habe ich alles nur schlimmer gemacht. Ich war genauso verblüfft und schockiert wie die anderen Mädchen in der Klasse. Zwar hatte ich begriffen, dass du ein Geheimnis hattest. Dass es etwas gab, worüber du mir nichts erzählen wolltest. Aber niemals, niemals hätte ich erraten, was für ein Geheimnis es war.

Jetzt frage ich mich, ob ich dich jemals wiedersehen werde.

luftschacht

LINE BAUGSTØ

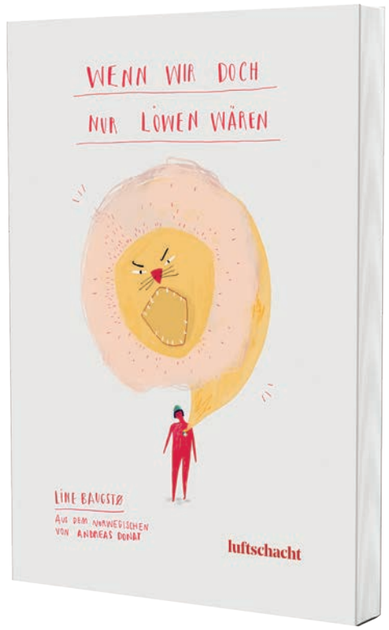
Wenn wir doch nur Löwen wären

Jugendroman

Malin besucht die 7. Klasse, die beliebteren Mädchen wollen mit ihr nicht viel zu tun haben. In Emil ist sie aus der Ferne verliebt und nur die couragierte Amina unternimmt ab und zu etwas mit ihr. Mehr als alles Andere wünscht sich Malin eine beste Freundin. Als die schüchternere Leona in ihre Klasse wechselt, scheint dieser Traum in Erfüllung zu gehen. Zwar ist Leona nicht die löwenstarke Heldin mit Superkräften, die Malin sich ersehnt hat, aber die beiden kommen einander schnell näher. Beide lieben Musik und beide wollen Schriftstellerinnen werden, wobei Leona eigentlich am liebsten Lady Gaga werden möchte. Aber Leona hat ein Geheimnis. Sie erzählt nichts aus ihrer Vergangenheit, sie ist auf keinen sozialen Medien, es gibt keine Fotos von ihr. Bald steht Malin vor einer schwierigen Entscheidung. Ist sie mutig genug, sich dem Druck ihrer Klassenkamerad*innen zu widersetzen und zu ihrer neuen Freundin zu stehen?

In klarer und schlichter Sprache und ohne Sentimentalität zeichnet Line Baugstø ein sehr realistisches und lebendiges Bild einer Gruppe von Kindern an der Schwelle zum Erwachsenwerden. *Wenn wir doch nur Löwen wären* ist ein Buch über den ganz normalen Wahnsinn von Teenagern, über Freundschaft, Liebe und Loyalität; aber es ist auch ein Buch, das sich der Stigmatisierung und Ausgrenzung von Trans*personen annimmt und damit einer der am härtesten diskriminierten Gruppen eine Stimme in der Jugendliteratur verleiht.

I'm beautiful in my way
'Cause God makes no mistakes
I'm on the right track, baby
I was born this way
– Lady Gaga –



Aus dem Norwegischen von Andreas Donat

Klappenbroschur
ca. 13,5 * 20,4 cm, ca. 144 Seiten
ISBN 978-3-903422-04-9
ca. € 16.00 [D], € 16.00 [A]
erscheint im April 2022

auch als E-Book erhältlich
ISBN 978-3-903422-05-6



Credit: Pernille Marie Walvik

LINE BAUGSTØ, * 1961, gab 1986 ihr literarisches Debüt und veröffentlichte seitdem Romane, Kurzgeschichten und mehrere mit Literaturpreisen ausgezeichnete Jugendbücher. Ihre Buchserie über Frauenleben in den 60er, 70er und 80er Jahren hat ihr Vergleiche mit Amalie Skram und Torborg Nedreaas eingebracht, zwei Gigantinnen der norwegischen Literatur, die für ihren wegweisenden Fokus auf Geschlechterrollen berühmt sind.
Wenn wir doch nur Löwen wären ist Line Baugstøs erster Jugendroman auf Deutsch, er ist auch auf Dänisch, Schwedisch, Italienisch und Faröisch erschienen.

ANDREAS DONAT, * 1983 in Wien. Er studierte Skandinavistik und klassisches Klavier in Wien, Berlin und Oslo und lebt als freier Übersetzer und Pianist in Berlin.

VORSCHAU FS2022

COMIC UND GRAPHIC NOVEL

Mit der Absurdität, die mittlerweile zu Svetofts Markenzeichen geworden ist, und einem Tropfen jener Niedlichkeit, die wir aus seinen Bilderbuchillustrationen kennen, schöpft er aus dem Vollen. All dies in einer schwarzweißen, aber bildmäßig ungewöhnlich farbenreichen Horrorgeschichte voller popkultureller Referenzen.

DAGENS NYHETER

Visuell ist *SPA* umwerfend, ein großer Wurf und eine der ambitiösesten Graphic Novels, die je in Schweden gemacht wurden. (...) Albtraumhaft wunderbar ist der schöne Band (...).

SYDSVENSKAN





luftschacht

ERIK SVETOFT

SPA

Graphic Novel

Ein frisch vermähltes Paar will seinem gespenstischen Alltag entfliehen, ein Aufenthalt in einem exklusiven Tagungshotel und SPA scheint dafür perfekt. Das SPA steht für skandinavischen Luxus vom Feinsten, es speist seine Gäste aus Leuten unterschiedlichster Herkunft. So trifft unser Paar unter anderem auf einen alterndern VIP, der zu viel Selbstbräuner verwendet, einen vielversprechenden Geschäftsmann mit schlechtem Orientierungssinn und eine sozial ausgestoßene Masseurin.
Während die Hotelgäste die Top-Ausstattung des SPA genießen, bemühen sich die Mitarbeiter*innen, eine mysteriöse dunkle Feuchtigkeit davon abzuhalten, das exquisite Ambiente zu beschädigen. Als der VIP-Gast des Hotels im Nichts verschwindet, droht die Situation völlig zu entgleiten. Wo ist dieser Freak geblieben? Und was verursacht diese Feuchtigkeit, die alles ruiniert?

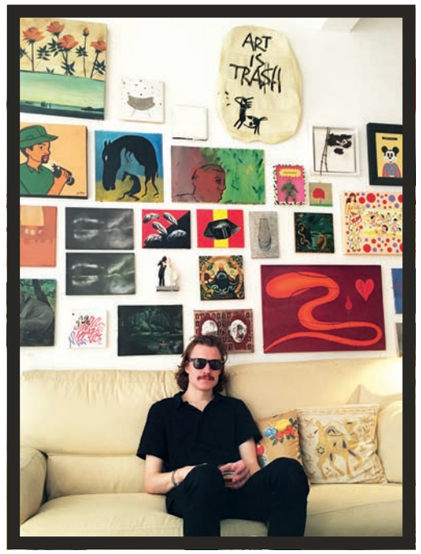
Erik Svetloft hat mit *SPA* eine wunderbar groteske Horrorgeschichte in eindringlichen Schwarzweiß-Bildern geschaffen, voller seltsamer, grotesker Gestalten und voll von skurrilem, schwarzem Humor.

„Haben wir etwas falsch gemacht?“
„Keine Ahnung. Vielleicht schon.“



Aus dem Schwedischen von
Andreas Donat

Softcover mit Farbschnitt, Fadenheftung
17,0 * 24,0 cm, 328 Seiten
zweifärbig
ISBN 978-3-903422-06-3
€ 26.00 [D], € 26.00 [A]
erscheint im April 2022



Credit: Jens Andersson

ERIK SVETOFT ist ein bildender Künstler aus Stockholm. Er hat visuelle Kommunikation an der Konstfack in Stockholm und Design an der HDK in Göteborg studiert. Er arbeitet als Grafik Designer, illustriert Kinderbücher und ist vor allem auf dem Gebiet Comic und Graphic Novel tätig. *SPA* ist sein fünftes Buch, sein erster nicht stummer Comic und ebenso seine erste Übersetzung ins Deutsche. Weitere Übersetzungen von *SPA* erscheinen in den USA, in Frankreich, Brasilien und in Südkorea.
eriksvetoft.com

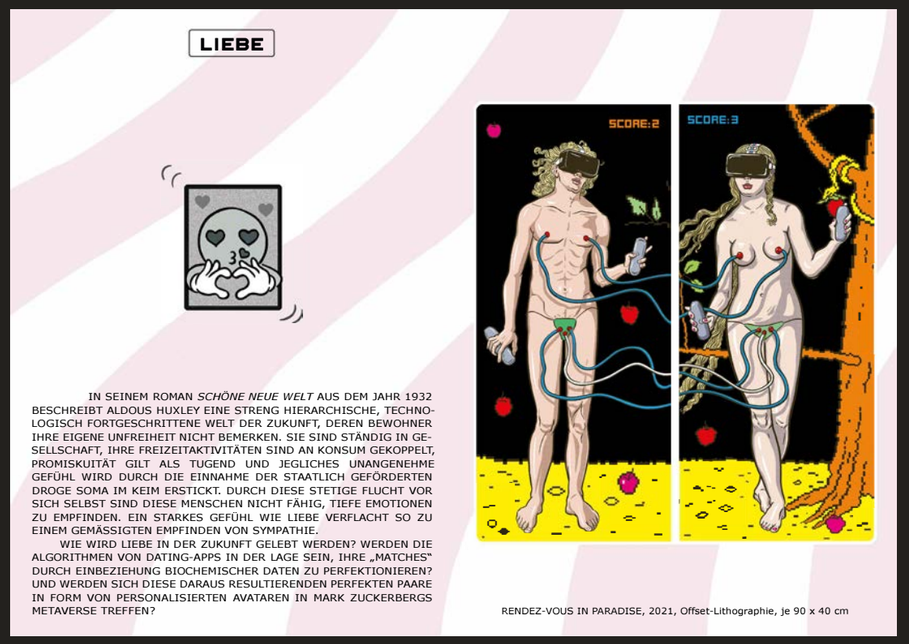
ANDREAS DONAT, * 1983 in Wien. Er studierte Skandinavistik und klassisches Klavier in Wien, Berlin und Oslo und lebt als freier Übersetzer und Pianist in Berlin.

Adam und Eva stehen noch immer im Paradies wie bei Albrecht Dürer. Allerdings haben sie nun miteinander verkabelte Unterleiber und tragen Cyberbrillen auf der Nase, in den Händen die Bediengeräte dazu. Berührung kann ausfallen, wenn Technologie die Zärtlichkeiten übernimmt. Nähert man sich Michaela Konrads Zukunftsvision mit der entsprechenden App, kommt Leben in den Garten Eden. Dann purzeln Äpfel, und die Blätter fallen. Auf anderen Bildern tauschen kahlköpfige Cyberpunks Küsse, oder man sieht einen laut sirrenden Drohnenschwarm Blüten zwecks maschineller Bestäubung anfliegen. Mit den „Augmented Reality Interventionen" steigert die österreichische Künstlerin ihre im Popgewand daherkommenden Fragen nach dem, was die technologische Revolution mit uns anstellen wird.

F.A.Z / BRITA SACHS



DRONES, 2020, Offset Lithographie, 90 x 60 cm



RENDEZ-VOUS IN PARADISE, 2021, Offset-Lithographie, je 90 x 40 cm

MICHAELA KONRAD

Tomorrow

Comic

WIE WIRD UNSERE ZUKUNFT SEIN? Die derzeitigen technologischen, ökologischen und gesellschaftlichen Veränderungsprozesse machen das Beantworten dieser Frage immer schwieriger. Denn je schneller die technologische Disruption voranschreitet, desto schwerer fällt es uns, mit den daraus resultierenden sozioökonomischen Umbrüchen Schritt zu halten.
Dieses Buch lädt ein, innezuhalten und sich Zeit zu nehmen, die Zukunft aus zwei unterschiedlichen Perspektiven zu betrachten. In der Werkreihe CAN THIS BE TOMORROW? interpretiert Michaela Konrad vergangene Visionen unserer Gegenwart in Form von imaginären Mid-Century Comic-Titelbildern. PICTURES OF TOMORROW, der zweite Teil der Serie, zeigt alltägliche Szenen, die sich in der näheren Zukunft so oder so ähnlich ereignen könnten.
Die Texte bringen den Leser*innen die Recherche, die den künstlerischen Arbeiten zu Grunde liegt, näher. Und Augmented Reality gibt den Zukunftsprognosen eine zusätzliche Dimension.



Hardcover, Fadenheftung
ca. 21,0 * 29,7 cm, ca. 72 Seiten
farbig illustriert
ISBN 978-3-903422-07-0
ca. € 24.00 [D], € 24.00 [A]
erscheint im Mai 2022

Augmented Reality
Zum Download der Artivive App auf Google Play oder im App Store. App installieren, starten und das Smartphone über die Kunstwerke halten.



Credit: Captain A.C. Bermejo

MICHAELA KONRAD, * 1972 in Graz, lebt und arbeitet in Wien und Santa Cruz (Teneriffa). Ihre künstlerischen Ausbildungen erhielt sie am Centro Municipal de Arte Gráfico in Santa Cruz, beim Zeichner Tommi Kuehberger und sie studierte ein Jahr an der Universität für Angewandte Kunst in Wien. Michaela Konrads Werk umfasst ein breites mediales Spektrum – in Serien und Sequenzen, die sich visuell an Midcentury Comics, vintage Game Design, Science Fiction Pulp Magazine und an vergangene Massenkultur-Phänomene anlehnen, zeigt sie eine künstlerische Auseinandersetzung mit den großen Fragen der Menschheit.
michaelakonrad.com
spacelove.at

Bei Luftschacht erschienen:
Tomorrow (Comic, 2022)
Mondwandler (Comic, 2011)
Perpetuum (Comic-Anthologie, 2008)

KINDER- UND JUGENDBUCH

ELISABETH STEINKELLNER,
MICHAEL ROHER

Wer fürchtet sich vorm lila Lachs?

Märchen

Längere Zeit war das Märchenbuch von Elisabeth Steinkellner und Michael Roher vergriffen. Jetzt erscheint es in einer leicht erweiterten Auflage, mit drei neuen Geschichten, neuem Cover und auch neuer ISBN. Die lustige und lustvolle Fahrt durch die Märchengeschichte kann also weitergehen.

3., leicht erweiterte Auflage

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2014 (Kollektion)
Die Besten 7 2014 (Deutschlandfunk)
Kröte des Monats 2014 (Stube)
Buch des Monats 2014 (Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur)

Steinkellner und Roher haben ein wunderbar skurriles Märchen-Universum mit liebenswerter Schräglage, bei dem von Herzen gelacht, über das aber auch nachgedacht werden kann, kreiert.

KIRANGO



Hardcover, Fadenheftung
ca. 16,0 * 23,0 cm, ca. 192 Seiten
schwarzweiß illustriert
ISBN 978-3-903422-08-7
ca. € 20.00 [D], € 20.00 [A]
erscheint im März 2022

MELANIE LAIBL, MICHAEL ROHER

Prinzessin Hannibal

Bilderbuch

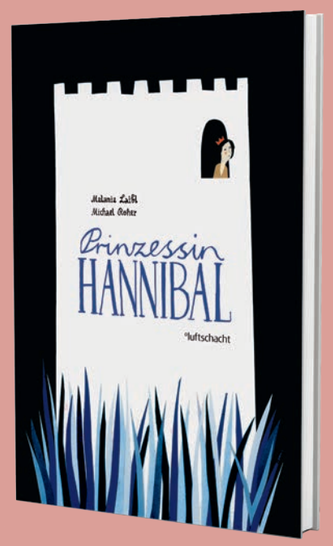
Prinz Hannibal Hippolyth Hyazinth hat keine Lust auf Zinnsoldaten, Kettenhemden und Säbelschwingen. Warum darf er nicht so sein wie seine sieben Schwestern? Aber alle Ratschläge, die er einholt, wie man denn nun eine Prinzessin wird, machen ihn nur noch ratloser. Bis Hannibal schließlich erkennt, dass er die Prinzessin in sich selbst zum Lodern bringen muss …

2. Auflage

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2018 (Kollektion)
Die Besten 7 im August 2017 (Deutschlandfunk)

Es ist eine Freude, das Buch zu lesen. Es stellt unaufgeregt alte Rollenbilder in Frage und ermutigt, für seine Wünsche einzustehen.

FRÖBEL



Hardcover, Fadenheftung
18,0 * 28,0 cm, 32 Seiten
farbig illustriert
ISBN 978-3-903081-12-3
€ 22.00 [D], € 22.00 [A]
erscheint im März 2022

luftschacht

luftschacht

Luftschacht e.U. • Malzgasse 12/2 • 1020 Wien

Zur Rezension oder Prüfung
Luftschacht Verlag
z.Hd. Jasper Landis
Malzgasse 12/2, 1020 Wien
Fax (neu): +43 (0)720 2253 8076
E-Mail: presse@luftschacht.com

Medium ○ Redaktion ○ frei für

Name, Lieferadresse, E-Mail

FRÜHLING / SOMMER 2022

- ○ **Jchj V. Dussel** • Aus dem schlafenden Vulkan ausbrechen
- ○ **Peter Fässlacher** • Die schwule Seele
- ○ **Line Baugstø** • Wenn wir doch nur Löwen wären
- ○ **Erik Svetoft** • SPA
- ○ **Michaela Konrad** • Tomorrow
- ○ **Backlist/ Anmerkung:**

Bitte senden Sie mir die Verlagsvorschau künftig zusätzlich / ausschließlich digital an:

@

Wir bitten um Verständnis, falls ein Titel aufgrund beschränkter Freikontingente nicht geliefert werden kann.

Smarte Buchwebsites

Autoren
Verlage
Vermittler



www.buchundberger.net

Branchenkompetenz

Unsere ausgezeichnete Kenntnis der Buchbranche vereinfacht die Zusammenarbeit enorm. So viele Dinge müssen Sie uns gar nicht erst erklären.

Fingerspitzengefühl

Wir lieben Bücher so sehr wie das Web. Auch wir denken zuerst in stimmigen Inhalten und finden dafür webtaugliche Lösungen. Nicht umgekehrt.

Wirtschaftlichkeit

Kunden aus der Buchbranche profitieren auch finanziell von unserer Schwerpunktsetzung, da wir nicht für jedes Projekt das Rad neu erfinden müssen.

Buch & Berger
Die Buchwebagentur

DENNIS COOPER

im Luftschacht Verlag

Cooper ist ein brillanter, außergewöhnlicher und provokanter Autor sowie ein äußerst origineller, eleganter Stilist, dessen Prosa klug und mutig ist. Er ist vielleicht auch der letzte literarische Outlaw in der amerikanischen Mainstream-Literatur.

BRET EASTON ELLIS



God Jr.
aus dem amerikanischen Englisch
von Raimund Varga

ISBN 978-3-903081-08-6
€ 18.00 [D], € 18.50 [A]
erschienen am 12. November 2017
auch als E-Book erhältlich
ISBN 978-3-903081-60-4

Ein amerikanisches Meisterwerk.
LA TIMES

Mein loser Faden
aus dem amerikanischen Englisch
von Raimund Varga

ISBN 978-3-903081-23-9
€ 18.00 [D], € 18.50 [A]
erschienen am 09. Oktober 2018
auch als E-Book erhältlich
ISBN 978-3-903081-66-6

***Mein loser Faden* ist eine offene Wunde, die brennt und an die man trotzdem ständig fassen muss.**
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Die Schlampen
aus dem amerikanischen Englisch
von Raimund Varga

ISBN 978-3-903081-49-9
€ 24.00 [D], € 24.70 [A]
erschienen am 17. November 2021
auch als E-Book erhältlich
ISBN 978-3-903081-76-5

Cooper verdient eine Neubewertung (...) dieses fesselnde Buch sollte mutigere Leser daran erinnern, dass wichtige transgressive Literatur nicht etwas sein muss, hinter dem nur Franzosen und gelegentlich perverse Amerikaner stehen können.
LA WEEKLY

Blogger Dominic Schmiedl im Gespräch mit Verleger Jürgen Lagger:
Über Dennis Cooper und die Suche nach der Wahrheit.
schmiertiger.de

Editionsplan:
I wished (Roman; erscheint im Herbst 2022; Original: Soho Press, New York, September 2021)
Ugly Man (Stories; erscheint im Herbst 2023; Original: Harper Collins Publishers, New York, 2009)
Weitere Titel in Planung.